

УДК 94(477.75)+069

**НАУЧНОЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ
МУЗЕЯ ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЫ И ОСВОБОЖДЕНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ**

Никитина И.В.

Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя

Национальный музей героической обороны и освобождения Севастополя (МГО и ОС) – музей первой категории историко-художественного профиля, ведущее музейное учреждение города. Создан в 1960г на основе объединения Панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855гг.» и Диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944гг.». Кроме этих двух памятников его объектами также являются: Оборонительная башня Малахова кургана, Собор Святого равноапостольного князя Владимира – усыпальница выдающихся российских адмиралов, Дом-музей севастопольских подпольщиков. Музей проводит: большую научно-исследовательскую работу по изучению истории Севастополя с 1783 г., момента основания, по настоящее время, научному комплектованию фондов, осуществляет экспозиционную деятельность, работу по постоянному усовершенствованию экскурсионного обслуживания на своих объектах, проводит разнообразные массовые мероприятия. Активно развивается также и издательская деятельность музея.

Центральное место в научной деятельности музея занимает научно-фондовая работа. Научно-фондовая работа включает в себя мероприятия по учету, хранению, всестороннему изучению предметов музейного значения, составляющих фондовую коллекцию музея, а также научное комплектование фондов. Научное комплектование фондов – это комплекс мероприятий по выявлению, сбору, отбору и научному описанию (паспортизации) музейных предметов. Данный аспект работы МГО и ОС слабо освещен в научной литературе.

Цель настоящей статьи – на основе источников и литературы охарактеризовать историю и современное состояние одного из направлений научно-фондовой работы в МГО и ОС – научного комплектования фондов.

В 1960 г. в фондах музея насчитывалось 1320 музейных предметов, основу коллекции составляли: Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.», этюды Ф.А. Рубо, автора севастопольской панорамы, фрагменты полотна Панорамы «Штурм 6 июня 1855 г.», спасенные 25 июня 1942г., реликвии участников боев за Севастополь в годы Великой Отечественной войны, Диорама «Подземно-минная война» в зале панорамы, Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» и др. [1]. На 2006г. в фондах МГО и ОС насчитывалось 150 тыс. музейных предметов (около 120 тыс. единиц основного и вспомогательного учета), которые охватывали практически все периоды истории Севастополя с 1783 г. по настоящее время. Комплектование в 1960-2006 гг. являлось постоянной планомерной работой. Динамика роста количества музейных предметов в фондах музея составляла: в 1960-1970 гг. – 2-3 тыс. в год, в 1970-1990 гг. – примерно 4 тыс. единиц в год, в 1990-2006 гг. около 2,5 тыс. в год. В целом в 1960-2006 гг. фондовая коллекция МГО и ОС выросла в количественном выражении примерно в 100 раз. Наибольший рост фондовой коллекции наблюдался в 1970-х гг., фонды увеличивались примерно в 5-6 раз [2]. Тогда как средние мировые показатели составляют: увеличение фондовых коллекций каждые 20-25 лет происходит в среднем в 2 раза [3].

Источники поступления предметов музейного значения можно условно подразделить на следующие группы:

1. Передача музейных предметов основного и материалов вспомогательного фондов из фондов центральных музеев и архивов СССР, музеев и архивов России, Украины. Например, Золотая медаль «За защиту Севастополя» для сестер милосердия из фондов Государственного исторического музея (г. Москва) [4].

2. Поступление предметов музейного значения периодов Крымской и Великой Отечественной войн, найденные при строительных и земляных работах в разных районах г. Севастополя и его окрестностях.

3. Проведение раскопок собственными силами на полях сражений периодов Крымской кампании и Великой Отечественной войны. В частности, в 1974 г. были проведены подобные работы в сотрудничестве с ветеранами 134 гаубичного полка 172 стрелковой дивизии приморской Армии, участниками обороны Севастополя 1941-1942 гг., и комсомольцами Севастопольского Морского завода им. С. Ордженикидзе на высоте 64.4. на месте бывшего КП полка. В ходе раскопок были обнаружены: в первом блиндаже останки бойцов, их личные вещи, предметы быта, в т.ч. ложка с надписью «Капустин», солдатский котелок – «Одесса. Чкалова. Куприянов Венья»; в землянке связистов останки бойцов, томик сочинений Ленина, полуистлевший журнал с заметками и др. Результатом раскопок стало, помимо перезахоронения останков советских воинов, также уточнение места расположения позиций одного из соединений, участвовавшего в обороне Севастополя 1941-1942 гг. Одновременно вызванными саперами были обезврежены боеприпасы. Найденные реликвии поступили в фонды МГО и ОС [5]. В том же году на Малаховом кургане были обнаружены кирка, медальон и часть оружия периода обороны Севастополя 1854-1855 гг., которые после поступления в фонды музея были помещены в экспозицию Оборонительной башни Малахова кургана [6]. Подобные мероприятия проводились неоднократно в 1970-1980 е гг.

4. Закупки предметов музейного значения. Например, коллекции открыток с видами Севастополя и его окрестностей до 1917 г.; негативы фотокорреспондента газеты «Слава Севастополя» А.В. Баженова, фотокорреспондента газеты «Красный Флот» Б.А. Шейнина, внештатного корреспондента газеты «Флаг Родины» А.Г. Кузенкова, картины севастопольских художников и т.д.

5. Поступление музейных предметов от физических лиц, выступающих дарителями, участниками определенных исторических событий, или их родственниками и потомками. Этот источник поступления наиболее распространенный. Именно на работу с дарителями направлены основные усилия научных сотрудников музея при осуществлении мероприятий по научному комплектованию фондов.

6. Прием музейных предметов из фондов музеев на общественных началах в случае их расформирования. (Музей ГРЭС, Народный музей истории Балаклавы).

Методика комплектования фондов в МГО и ОС включает в себя четыре этапа: 1) подготовительный этап; 2) научное планирование, составление тематики комплектования; 3) сбор материалов; 4) выявление среди собранных материалов предметов музейного значения и материалов научно-вспомогательного фонда, научное описание предметов. В ходе подготовительного этапа проводятся изучение фондовой коллекции музея для выявления слабо укомплектованных тем. На втором этапе важным фактором выступает установление необходимых контактов с потенциальными дарителями, выявление потенциального наличия у них музейных предметов, наличие желания у них передать музею эти предметы. Непосредственно сбор музейных предметов в МГО и ОС производится с использованием следующих традиционных методов научного комплектования: путем проведения экспедиций, обследования мест сражений, памятников, переписки и текущего посещения потенциальных дарителей, обращений к населению Севастополя с помощью средств массовой информации с призывом передать семейные реликвии, посещения севастопольских предприятий, организаций и воинских частей, проведения фотофиксаций современных событий, зданий, памятников и др. Неоднократны случаи, когда участники событий севастопольской истории или их потомки, проживавшие в других городах, после посещения объектов музея, прежде всего, Панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.», присылали в музей свои семейные реликвии. Активный поиск научных сотрудников потенциальных дарителей способствовал пополнению фондов многими уникальными предметами. В частности в 1975 г. в фонды музея поступила рубашка участника обороны Севастополя 1854-1855 гг. Н.П. Жмаченко, рядового Волынского полка, которую подарил музею его внук, полковник в отставке Ф.Я. Жмаченко. Рубашку вышила невеста героя [7]. На по-

следнем этапе осуществляется отбор предметов с целью выявления в собранном комплексе тех из них, которые смогут поступить на основной учет. А также проводится научная паспортизация вновь поступивших музейных предметов.

Среди основных принципов комплектования фондов в МГО и ОС выделим следующие: 1) в музее четко придерживаются разработанных и утвержденных норм собирательской работы; 2) при комплектовании фондовой коллекции превалирует комплексный подход, т.е. вводя в историю человека или событие, сотрудники музея стараются по возможности собрать о нем музейные предметы нескольких видов; 3) большое внимание уделяется сбору персональных комплексов; 4) непосредственно сбору музейных предметов предшествует значительная проработка теоретических вопросов истории Севастополя; 5) музеем проводится большое количество фотофиксаций современных исторических событий в Севастополе, что позволяет динамично формировать негативку музея по соответствующим темам; 6) на 2007 г. активно использовалось сканирование фото и документальных материалов для записи их на цифровые носители. В целом, внимание МГО и ОС привлекают, прежде всего, такие потенциальные предметы музейного значения, которые отражают наиболее важные события истории Севастополя, Черноморского флота, Военно-Морских Вооруженных Сил Украины; характеризуют вклад в его историю наиболее выдающихся деятелей города, его уроженцев; раскрывают участие севастопольцев в общегосударственных мероприятиях (в 1960-1991 гг. – общесоюзных или республиканских; с 1992 г. – событиях в Украине), свидетельствуют о наиболее важных таких событиях; о международных связях Севастополя. За 1960-2006 гг. в результате планомерной собирательской работы нескольких поколений научных сотрудников музея был собран ряд комплексов музейных предметов. Например.

1. Видовые коллекции музейных предметов: коллекция открыток с видами Севастополя, Балаклавы, Инкермана, с датировкой до 1917 г.; коллекция графики по истории Черноморского флота в XIX в.; коллекции негативов по обороне Севастополя 1941-1942 гг., освобождению города в мае 1944 г. (авторы Н. Аснин, А. Соколенко, Е. Халдей и др.), восстановлении Севастополя после Великой Отечественной войны (Б. Шейнин), негативы по истории города и Черноморского флота 1950-2000-е гг. (авторы А. Баженов, В. Докин, И. Никишов, Н. Григорьев, А. Кузенков); коллекции личных документов участников различных исторических событий в городе, в т.ч. и рукописные (например, дневник В.Д. Ревякина, руководителя Коммунистической подпольной организации в тылу немцев в 1943-1944 гг.). Большая коллекция наград: Российской империи, Советского Союза, России и Украины, (образцы и персональные): ордена, медали, в т.ч. юбилейные; наградные знаки и значки.

2. Персональные комплексы музейных предметов на Героев Советского Союза, получивших это звание за участие в боях за Севастополь, получивших его за другие заслуги, но внесших вклад в историю города, Героев Социалистического Труда, севастопольцев, награжденных правительственными наградами, удостоенных почетных званий, государственных премий и т.д. В частности, коллекция Дважды Героя Советского Союза И.Д. Папанина, уроженца Севастополя, исследователя Арктики (фотографии, личные документы, награды, мебель из кабинета и др.) [8].

3. Комплекс музейных предметов по истории панорамного искусства, в т.ч. буклеты панорам Польши, Германии, Нидерландов.

4. Образцы продукции севастопольских предприятий, орудия труда. Например, сувенирные керамические изделия Балаклавского завода строительных материалов (1960-1990-х гг.), школьная форма производства швейной фабрики им. Н. Ониловой, (2003 г.) секатор Л. Крапиной, бригадира виноградарей совхоза «Золотая балка», молоток ударного бурения, использовавшийся на Балаклавском рудоуправлении им. А.М. Горького. (1970е гг.)

5. Литографии периода Крымской войны В. Симпсона (альбом) и В. Тима (выпуски «Русского листка») и мн. др.

В связи с историко-художественным профилем МГО и ОС музей активно формирует коллекцию живописи, графики, прикладного искусства. В 1960-2006 гг. собраны фронтовые рисунки Л. Сойфертеса и К.Г. Дорохова, участников обороны Севастополя 1941-1942 гг.,

картина «Последний из равелина» Н.С. Присекина, одного из авторов диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», работы В.К. Коваленко, А.Л. Шадрина, Г.Я. Брусенцова (в т.ч. «Миндаль зацвел») и других профессиональных севастопольских художников, портреты советских военных деятелей С.М. Буденного, К.В. Ворошилова, портреты участников боев за Севастополь в период Великой отечественной войны: Героя Советского Союза Н.А. Острякова, командующего Военно-воздушными Силами Черноморского флота в 1941-1942 гг., Дважды Героя Советского Союза Т.Т. Хрюкина, командующего 8 Воздушной Армии в 1944 г. и др. [9,10].

Как уже отмечалось выше, большая часть музейных предметов поступила в состав музейной коллекции благодаря планомерной и целенаправленной работе научных сотрудников музея по их комплектованию. В частности, Е.И. Сорокина (на 2007 г. старший научный сотрудник отдела истории Севастополя с 1917 г.) в середине 1980-х гг. провела экспедицию в Балаклаву, в результате которой были выявлены адреса работников и ветеранов Балаклавского рудоуправления им. А.М. Горького. По итогам экспедиции и посещений самого предприятия Е.И. Сорокиной удалось собрать музейные предметы на Героя Социалистического Труда Н.И. Семенца и кавалера ордена «Знак Почета» И.М. Ковалева, экскаваторщиков рудоуправления, выполнить фотофиксации производственных процессов на предприятии. Собранные материалы послужили характеристикой развития добывающей отрасли севастопольского региона [11]. В рамках программы «Старый город» сотрудниками отдела дореволюционного периода истории Севастополя в 1993-1994 гг. организованы фотофиксации зданий с датировкой до 1917 г. на набережной в Балаклаве, на центральном городском холме Севастополя, ул. Большая Морская и Щербака (сотрудники Е.Н. Гавришева, О.А. Завгородняя, И.А. Дьяконова) [12]. Н.Ф. Задорожная, зав. отделом севастопольского подполья, Заслуженный работник культуры Украины, внесла большой вклад в формирование коллекции предметами о судьбах севастопольцев – узников фашистских концентрационных лагерей. Л.М. Смутьская, зав. филиалом «Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» в 2003 г. сдала в фонды музея комплекс документов, личных вещей, наград Героя Советского Союза

М.К. Байда (1920-2002 гг.), участницы обороны Севастополя 1941-1942 гг., в т.ч. орден «Богдана Хмельницкого», врученный ей в 1999 г. И.С. Попова в период работы зав. отделом «Музей истории Севастопольской Краснознаменной комсомольской организации» в 1980-е гг. собрала ряд комплексов о севастопольцах – участниках войны в Афганистане.

Что касается научного описания предметов музейного значения, то этот вид работы осуществляется в музее с момента его создания, т. е. с 1960 г. Первоначально паспорта на музейные предметы, поступающие в фонды музея, представляли собой инвентарную карточку, с включением чрезмерно кратких сведений об истории музейного предмета, персоналий и исторических событий, связанных с этим предметом. Составление паспортов часто проводилось после поступления музейных предметов в фонды и занесения сведений об их поступлении в соответствующие инвентарные книги. Так, комплекс о А.С. Грошеве, управляющем Балаклавского рудоуправления им. А.М. Горького в 1951-1960 гг. и в 1963-1968 гг., поступил в фонды МГО и ОС в 1969 г., а паспортная документация была составлена В.С. Лосевым в 1972г. [13]. Такой подход обуславливался как общими требованиями на составление паспортной документации, так и ограниченностью источниковой базы при описании некоторых видов музейных предметов на тот момент, общим состоянием региональной истории, большими масштабами поступлений в фонды музейных предметов в тот период. Со второй половины 1970-х гг. начался процесс постепенного усложнения научных паспортов. Произошли частичные изменения требований по формулировке наименований, инвентарных описаний и музейных значений. Описание музейных предметов стало производиться только перед их поступлением в фонды. В 1980-е гг. научно-методическим отделом музея во главе с В.Г. Шавшиным были составлены методические рекомендации по составлению научных паспортов на фотодокументы, личные документы, грамоты, приглашения, ордена и медали. В этих рекомендациях были сформулированы основные требования к паспортизации музейных предметов, в т.ч. к «легенде» музейного предмета (информации, собранной «вокруг предмета»). При составлении паспортов стало правилом

давать не только более четкое определение наименования, инвентарного описания, музейного значения предмета, но и максимально полно давать характеристику тех исторических событий, которые связаны с этим предметом, биографические данные персоны, которая через комплекс личных предметов вводится в историю и т.д. Впоследствии требования к составлению научных паспортов претерпели еще ряд изменений, но в методических пособиях музея это не отразилось, так как выпуск подобных изданий в музее прекратился. Полностью трансформация научных паспортов от инвентарных карточек до краткого и одновременно полного исследования бытования предмета завершился в начале 2000-х гг. Что касается методики научной паспортизации музейных предметов в СССР и в Украине, то она представлена следующим образом. В 1980-е гг. общесоюзные музейные требования предписывали заносить основные сведения о музейных предметах в специальных инвентарных книгах после поступления их в фондовую коллекцию [14]. В практику украинских музеев в настоящее время постепенно входит унифицированный музейный паспорт, теоретически сочетающий в себе характеристики инвентарной карточки и научного паспорта. Однако, например, при научном описании музейных предметов в Музее книги и книгопечатания Украины в паспорте практически не отражается история их бытования [15]. А именно «легенда» музейного предмета позволяет интенсивнее проводить изучение фондовой коллекции при создании выставок, экспозиций, написания каталогов и обзоров фондов. Оформление же паспортной документации на предмет музейного значения до его поступления в фонды позволяет оперативно собирать всю необходимую информацию о нем.

Таким образом, кратко проанализировав научное комплектование фондов в МГО и ОС, можно сделать следующий вывод: комплектование фондов в МГО и ОС осуществляется по всем основным темам исследования, при комплектовании фондов в музее используются все традиционные формы подобной деятельности. В музее сохраняется достаточно высокий темп роста музейной коллекции, который значительно превышает среднемировые показатели. Научная паспортизация проводится таким образом, чтобы в небольшом исследовании музейного предмета сконцентрировать все основные сведения о нем. При формировании музейной коллекции превалирует комплексный подход.

Примечания.

1. Государственный архив г. Севастополя (ГАГС). Ф. Р-183. Оп. 1. Д.172. (Отчет о работе МГО и ОС за 1960 г.) Л. 6
2. Примерный подсчет по данным отчетов музея.
3. Лысикова О.В. Музеи мира: уч. пос. к интегрированному курсу «Музеи мира»/ 2-е изд.-М.:Флинта: Наука.2004. С.19.
4. ГАГС. Ф.Р-183. Оп.1.Д.422. Л.45.
5. Игумнова Е.И., Любин И.Г.. Раскопки на местах боев//Музейное дело в СССР. Роль музеев в военно-патриотическом воспитании. М., 1976. С.89-92.
6. Шавшин В.Г. Новь старой башни//Слава Севастополя 1974 . 9 авг. С.1.
7. Данные картотеки сектора учета фондов МГО и ОС.
8. Там же.
9. Грекова Н. Непобедимая и легендарная// Слава Севастополя 1980. 15 фев. С. 4.
10. Данные картотеки сектора учета фондов МГО и ОС.
11. Данные отдела истории Севастополя с 1917 г.
12. Архив ученого секретаря МГО и ОС. (Отчеты о работе МГО и ОС за 1993-1994 гг. (черновые экземпляры)).
13. Фонды МГО и ОС Научный паспорт АФ-1030.
14. Кучеренко М.Е., Фомин В.Н.Положение о музейном фонде СССР и значение научно-фондовой работы в музеях // Музейное дело в СССР. Сб. научных трудов. М. 1987. Вып.№17. С.23-59.
15. Погонеев О.. Комплектування музейної колекції та науковий опис// Музеї України 2006 №5. С. 30-31.